

Система работы с книгой

Книги-корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению.

Френсис Бэкон

Самостоятельное чтение имеет две основные задачи: понять и раскрыть в процессе чтения выразительные средства языка книги и через них проникнуть в область того предмета мысли, который входит в содержание книги.

Содержание книги – это главная ее ценность. Но содержание всякой хорошей книги многослойно, сложно, сжато в форму текста, словесное выражение которого во многом определено особенностью языка, на котором написана книга.

К. Д. Ушинский отмечал, что люди без разумной подготовки «читают...книгу и – или вовсе не понимают того, что... читают, или влагают в него свой собственный, часто странный, уродливый смысл и нередко почерпают подтверждения живущим в них предрассудкам вместо того, чтобы освободиться от них».

Читатели различны, а книги разнообразны, каждый конкретный случай и пример работы с книгой – своеобразен и достоин особого внимания.

1 этап **Ознакомление с книгой**

➤ **беглый просмотр.** Этот прием позволяет получать разнообразные сведения о существующей и новой литературе, своевременно и достаточно полно знакомиться с ее содержанием. Предварительный просмотр книги может быть разным: ознакомление с аннотацией, введением (предисловием), оглавлением, с отдельными выводами, иногда чтение “первых попавшихся” абзацев книги, иногда некоторых разделов... Это помогает решить, нужно ли читать текст. Кроме того, предварительный просмотр позволяет оценить текст и определить, с какой целью нужно его прочитать. Следует иметь в виду, что первым условием продуктивного применения этого метода является умелое наблюдение книги в целом и в ее частях...

➤ **целесообразный порядок просмотра**, выражающийся в последовательности действий, он может у каждого читателя иметь индивидуальные способности и должен быть изменен в зависимости от характера и содержания просматриваемой книги.

Порядок просмотра:

а) внимательно прочитать титульную страницу, на которой напечатано название книги, фамилия автора, место и год издания, наименование издательства, иногда указано, кто является редактором книги, кто автор предисловия или вводной статьи к данному произведению. По этим данным можно судить об общем характере и о цели каждого конкретного текста;

б) найти в книге «Оглавление» (или «Содержание») и ознакомиться с ним, так как в нем отражен как простой и общий, так иногда и более или менее сложный логический план произведения, то есть дается ответ на вопрос, о чем и в какой последовательности написано в книге;

в) прочитать (или бегло просмотреть) «Предисловие» или «Введение», которое имеется в большинстве случаев в книге, чтобы представить себе ее содержание, понять ее назначение и цель, которую преследовал автор, источники и характер сведений, которые имеются в книге. По меткому определению К. А. Тимирязева считает, что предисловие является «откровенной беседой автора с читателем». В предисловии внимательный читатель найдет указание о важнейших вопросах, которые разбираются в книге, а иногда – и совет, как следует изучать данное произведение;

г) получив из предисловия информацию о содержании книги и ее назначении, следует затем непосредственно познакомиться с основным текстом произведения, прочитывая некоторые отрывки из него, абзацы, перелистывая и, может быть, по несколько раз возвращаясь к просмотру наиболее ценных и интересных разделов;

д) перелистать быстро страницы текста и обратить внимание на длину абзацев. Известно, что каждый абзац представляет собой единство мысли и в нем развивается одна определенная идея. Принято считать, что наличие большого числа коротких абзацев является выражением многих идей и относительно малого количества подробностей. В длинных абзацах, количество которых в тексте не так велико, содержится относительно немного идей, которые, однако, излагаются более детально. Конечно, это простое правило имеет исключения, но все же оно, несомненно, является ценным

указанием для правильного подхода к чтению текстов. Можно прочитать первое и последнее предложения первого и последнего абзацев текста. Это связано с тем, что именно из этих частей текста можно почерпнуть больше информации, чем при бессистемном просмотре материала. Известно, что из всего объема материала, который нам надо изучить, от 55 до 85% приходится на абзацы, содержащие объяснения проблемы, причем основная идея обычно выражена в одном ключевом предложении. В 60-90% таких абзацев ключевое слово стоит в начале. Конец абзаца также заслуживает нашего пристального внимания. В то время как ключевое предложение содержит основную мысль, последнее – повторяет или резюмирует ее. (Само собой разумеется, что этот метод должен в каждом конкретном случае применяться не схематично, а дифференцированно).

е) далее следует определить, сколько времени будет длиться чтение текста. Для этого можно подсчитать количество слов в нескольких строках различных частей текста и вычислить среднее количество слов в строке. Умножьте это число на количество строчек на странице. Если вы далее определите общее количество слов в странице, то сможете установить, сколько времени потребуется для ее прочтения;

ж) цель чтения следует формулировать как можно яснее и точнее. При этом необходимо решить: должен ли текст быть прочитан; для чего его нужно читать; на что в тексте следует обратить особое внимание; когда текст должен быть прочитан; как нужно читать данный текст.

з) наконец, очень важно просмотреть «Заключение», «Послесловие», «Выводы», «Резюме» к данной книге, обыкновенно находящиеся в конце всего текста; автор здесь кратко формулирует или в сжатом виде повторяет основные тезисы, изложенные подробно в его произведении.

В результате первоначального ознакомления с книгой наблюдательный читатель заметит в ней:

а) порядок подчиненности проблем, тем, вопросов, логический распорядок изложения, характер и структуру построения книги, совершенство или недостатки в разделении ее содержания, отраженные в наименовании глав и разделов, - все, что относится к «архитектонике» сочинения;

б) так называемы «аппарат» книги – иллюстрации, таблицы, примечания, комментарии, указатели имен, предметные указатели, карты, библиографию...

в) непонятные слова и выражения: термины, знаки, специальные обозначения можно, по примеру некоторых читателей, составить предварительно, для выяснения, список новых для себя терминов и т. п., чтобы затем приступить уже подготовленным к работе с данной книгой;

г) издательские данные о книге: место и год издания, наименование издательства, тираж и т. п.

Внимательный читатель заметит и характер построения абзацев, достоинства и недостатки редактирования, стиля и языка автора, особенности изложения предмета – все это, вплоть до характера оформления книги, дает вдумчивому наблюдателю свою информацию.

2 этап Сплошное, текстуальное чтение

При сплошном чтении важно не только найти основную мысль, но и быстро понять подробности. Рациональное чтение подробностей текста является комплексным процессом, при котором нужно не только овладеть теми методами, о которых говорилось выше, но и усвоить некоторые новые.

Читатель должен развить у себя новые качества: во-первых, умение быстро и точно отличать основную мысль от подробностей; во-вторых, умение правильно связывать подробности с основной мыслью.

Для этого:

1. при чтении абзацев рассматривать основную мысль и подробности как некую структуру, в которой подробности определенным образом связаны с основной мыслью: они или развивают, или объясняют ее;
2. внимательно прочитывать все разделы, параграфы и главы, в последовательности их расположения в книге, не делая пропусков, учитывая оттенки смысла (обозначаемые особыми выделениями в тексте посредством другого шрифта);
3. в случае неясности – перечитывать или дополнительно просматривать цельные части текста – предложения, абзацы, параграфы;

4. осуществлять строгий и непрерывный самоконтроль, чтобы избежать прерывности, неточности восприятия текста;
5. надо и можно читать книгу по частям, с перерывами для отдыха, для обдумывания, для просмотра или чтения дополнительных источников или пособий, на привлечение которых к работе натолкнуло чтение основной книги.

3 этап **Изучение прочитанного**

Изучению прочитанного помогает усвоение и применение основных логических навыков чтения, а именно:

во-первых, в каждом прочитанном предложении находить логическое ударение, «ключевое слово», вносящее смысл в данную фразу, помогающее определить направленность выражаемой мысли;

во-вторых, работать над абзацем или их совокупностью, учитывая тот факт, что авторы, вдумчиво редактируя написанные ими произведения, стремились начинать с абзаца, с красной строки, каждую самостоятельную, более или менее законченную мысль.

Умение быстро находить, даже при первоначальном просмотре текста, «главную мысль», «главную цитату» является важным логическим навыком чтения.

После прочтения желательно:

➤ **Составление плана**

Достоинства

- самая краткая запись
- восстанавливает в памяти содержание источника
- заменяет конспекты и тезисы
- помогает составлению записей
- ускоряет проработку книг
- организует самоконтроль
- сосредоточивает внимание и стимулирует занятия

➤ **Тезисы**

Тезис в записи – это положение, вбирающее в себя существо значительной части текста, то, что доказывает или опровергает автор, то, в чем он стремится убедить читателя, вывод, к которому он подводит читателя.

Тезис – это доказываемое положение или утверждение. В отличие от выписок, могущих содержать только иллюстративный или фактический материал, тезисы всегда должны иметь доказательства рассуждением, другими словами, идеи тезисов могут быть защищены.

➤ **Конспекты**

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи.

Как уже упоминалось, работая с книгой, приходится: читать, понимать, разбираться в прочитанном, записывать, запоминать, усваивать (ассимилировать).

Так как ни одно из этих действий не может быть осуществлено без участия памяти и мышления, то естественно, что они в процессе чтения воспитываются, развиваются, совершенствуются...

Чтение предполагает наличие читателя и автора, которые взаимно относятся друг к другу, как бы беседуют между собою. Недаром говорят, что чтение хороших книг – это беседа с лучшими умами человечества.

Работа с книгой должна изменять и совершенствовать мышление читателя, его сознание, его внутренний мир, а следовательно, влиять и на его поведение, культуру труда, быта, общественной деятельности.