

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА – ИСТОЧНИК ЗНАНИЯ О ПРОФЕССИЯХ И ПОМОЩНИК В ВЫБОРЕ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ

Г.В. Пономарёва,
ГКОУ СО «Новоуральская школа № 1, реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы», г. Новоуральск
logosgvp@gmail.com

Аннотация. В настоящее время перед образовательной организацией вместо формирования молодого человека по заранее заданному образцу ставится цель формирования свободной в своем жизненном выборе личности. Труд был и остается необходимым и важным средством воспитания личностных нравственных представлений. Школа всегда решала проблему оказания помощи своим ученикам в выборе профессии. Правильно выбранная профессия, соответствуя интересам и склонностям, приносит радость и удовлетворение. Художественная литература представляет собой не только источник познания действительности, но и помогает донести до сознания, что добросовестный труд делает простого, скромного человека героем, он становится нужен людям. Быть нужным людям – это счастье.

Процесс профессионального определения ребенка, как правило, начинается не с выбора специальности, а с общих представлений о жизненном пути, которые необходимо сформировать у детей с умственной отсталостью. Именно в начале профессионального самоопределения в сознание обучающихся педагогу предстоит заложить ответы на такие вопросы, как соотношение общественной значимости и личного смысла труда, общественной полезности всех профессий и зависимости социального положения от качественно выполняемой работы.

Роль художественного слова в трудовом воспитании и профессиональном самоопределении обучающихся своеобразна. Нельзя научить человека трудиться, читая художественное произведение или рассматривая иллюстрации. И, тем не менее, именно с помощью художественных средств можно вызвать у них интерес к трудовой деятельности, понять ее важность, как для самого человека, так и государства в целом. Именно художественная литература не только может дать определенный объем информации о мире профессий, побудить к осознанному выбору профессии, но и создать основу для воспитания мастера своего дела, отличающегося профессиональной мобильностью, готового к смене профессии, к перемене труда, честного и добросовестного гражданина - труженика.

Предмет «Чтение и развитие речи» в образовательной организации, реализующей основные общеобразовательные программы, включает в себя определенный круг произведений художественной литературы,

При изучении устного народного творчества и эпических произведений учителю важно в каждом случае искать основные линии, чтобы обучающийся на доступном для его возраста уровне шел к пониманию идейно-художественного смысла, заложенного в произведении автором. Помимо решения данной задачи при чтении текста возможно и необходимо делать акцент на некоторые эпизоды, которые можно использовать для

профессионального просвещения. Проявив интерес и активное участие при работе с текстом, у обучающихся сформируются определенные представления о социально-экономических особенностях и психофизических требованиях тех или иных профессий.

У всех народов труд рассматривается как моральный и воспитательный фактор, что нашло отражение в пословицах.

И в пословицах народов Урала отмечается, что труд доставляет человеку душевное и моральное удовлетворение: «С мастерством люди не родятся, а добытым ремеслом гордятся», «Умелец и рукодельник и себе, и людям радость приносит», «Кто любит труд – того люди чтут» (русские), «По труду и честь» (башкирская), «Ягода, добытая без труда не доставляет наслаждения» (татарская), «На работе сердце отдыхает, работа не обманет» (коми). Только в процессе труда вырабатываются такие моральные качества, как трудолюбие, настойчивость, последовательность, чувство долга и ответственности за результат дела: «Какие труды, такие и плоды», «Старание и труд к счастью ведут» (русские), «Лето пролежишь, зимой голодный будешь» (татарская), «С ремеслом не пропадешь» (башкирская), «Плохую работу никуда не спрячешь» (коми). Праздность всегда осуждалась народом как чуждое явление его образу жизни: «От безделья чрезмерного – дурь наживается, в труде активном – воля закаляется» (русская), «Беззаботный парень – ослу товарищ» (татарская), «Ленивый много не работает, много – откусывает» (башкирская), «Ленивицу – зеленая погонялка» (коми).

Русские педагоги всех времен особое внимание придавали сказкам, т.к. в каждой сказочной истории отражается мировоззрение народа, его мечты о будущем. О воспитательной ценности сказок писал А.С. Пушкин: «...вечером слушаю сказки и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания». Всем известная «Сказка о попе и о работнике Балде» показывает, что работник, имеющий навыки, помогающие выполнять разнообразную работу сельского труженика («Нужен мне работник: Повар, конюх, плотник...»), очень востребован. Честно выполненная работа («... Работает за семерых; До света все у него пляшет, лошадь запряжет, полосу вспашет, Печь затопит, все заготовит, закупит») дает право Балде требовать плату по договору.

Басни И.А. Крылова, включающие житейский смысл, знамениты своими поучительными выводами – моралью («Беда, коль пироги начнет печи сапожник, А сапоги тачать пирожник...». «Щука и кот»), которые ненавязчиво дают понять, что быть профессионалом в своем деле более почетно, чем выполнять работу, имея о ней лишь поверхностные знания. В басне «Муха и пчела» осуждается тунеядство Мухи трудягой Пчелой («... Что никому ты не мила, ... Тебя гоняют со стыдом»).

Независимо от того, какой путь разбора будет принят в качестве основного, литературное произведение должно изучаться целостно, в неразрывности содержания и формы. И учителю, как пишет В. Кожин «...без глубокого анализа формы произведение неизбежно предстанет как сообщение о чем-то, а не как самобытный художественный мир». Поэтому обращение взора обучающихся на конкретную информацию, в нашем случае поиск информации

о профессиях и сопутствующих им характеристик, раскрывающих суть профессии и необходимые навыки, необходимо рассматривать как компонент образной системы во взаимосвязи с другими определенными проблемами, группируя художественный текст вокруг них. Уместно это на заключительном занятии. На данных занятиях необходимо создавать ситуацию, в которой требовалось бы взглянуть по-новому на произведение и осмыслить его заново. Используя выборочно-направленный разбор, обучающиеся вновь обращаются к тексту, ищут доказательства для тех предположений, какие будут высказаны.

Не углубляясь в методику изучения художественной литературы, в итоге хотелось бы представить слушателям научно-практической конференции список произведений, изучаемых в 8-9 классе в образовательных организациях, реализующих АООП, с перечнем профессий, информацию о которых можно извлечь из текста.

И.С. Никитин «Утро на берегу озера» - рыбак;

И.С. Тургенев «Муму» - дворник;

А.П. Платонов «Разноцветная бабочка», Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед» - пчеловод;

К.Г. Паустовский «Телеграмма» - секретарь;

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин» - шофер;

Р.П. Погодин «Алфред» - садовод, сельский работник;

Д.Даррел «Живописный жираф» - смотритель или работник по уходу за животными, кипер.

Наука о том, как необходимо раскрывать литературные произведения, чтобы обучающимся была понятна суть, и возник интерес к чтению художественного текста, существует давно. Но и сегодня дискутируется вопрос о ее содержании и задачах. Ряд педагогов считает, что методика преподавания того или другого предмета, а литературы в особенности, не столько наука сколько искусство. Творите, и вас будут ожидать благодарные слушатели, любящие книгу.